

INFO Confiture®

10ème saison - www.theatre-confiture.ch - info@theatre-confiture.ch Renseignements: 022 839 21 02 Fax: 022 839 21 13
 ABONNEMENT • THÉÂTRE, HUMOUR ET COMÉDIE • DEPUIS 1996

L'arche de Noëlla

Une comédie de:
Nicolas Haut

Mise en scène par:
Sara Barberis

Avec:

Doris Ittig: Noëlla

Philippe Cohen: le chat

**Gaspard Boesch: le poisson rouge
 et Pierre Miserez: le sapin**

Décor:

Marina Albertini

Musique:

Rainer Boesch

Lumières:

Thierry van Osselt



"L'Arche de Noëlla" est une pièce de théâtre contemporaine qui raconte l'histoire contemporaine de Noëlla qui est contemporaine. Mais ce n'est pas son trait de caractère principal.

Chatfoin, c'est le chat de Noëlla. Bubulle, c'est le poisson rouge de Noëlla. Si nous ajoutons son sapin de Noël et son répondeur téléphonique, nous venons de dresser une liste exhaustive des protagonistes de la vie privée de Noëlla.

Pour des raisons facilement compréhensibles, le vœu le plus cher de Noëlla est d'agrandir

cette sphère privée.

Comme souvent malheureusement dans la vie, pour y parvenir, Noëlla ne pourra compter que sur elle-même et son entourage proche dont nous venons de dresser la liste exhaustive un peu plus haut. Nous sommes en droit de déduire, qu'à priori, le problème de Noëlla n'est pas près de se résoudre...

Mais ce serait sous estimer les chats, les poissons rouges, les yuccas et les répondeurs téléphoniques.

- *Nicolas Haut* -

Location:

Service culturel Migros

7, rue du Prince - 1204 Genève

Stand-Info Balexert

27, av. Louis Casati - 1209 Genève

Billets à l'entrée: 30.- / Etd. AVS 20.-

Collège 15.- / Enfants 10.-

RÉSERVATIONS:

022 839 21 02

Le
 spectacle
 des Fêtes !!!
 se joue les 24, 25
 et le 31
 décembre

du mardi 20 au samedi 31 décembre 05 au Théâtre Cité-Bleue

46, av. de Miremont - 1206 Genève

mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h. Dimanche 25 déc. 18h. Relâche lundi 26 déc.

BIOS

PHILIPPE COHEN

Dramaturge et acteur vivant, qui bien que vénérant les auteurs du répertoire, s'intéresse au monde qui l'entoure; il écrit, joue et met en scène, et pour se reposer fait de l'improvisation théâtrale...

GASPARD BOESCH

On le verra bientôt au cinéma dans «Aux frontières de la nuit» de Nasser Backhti et sur la TSR dans la série «Marilou». Il est également l'auteur de comédies estampillées Confiture: «Le Yaourt», «Game-Lover», «The Groupe» ...

Attention humoriste-comédien jurassien dangereux qui rythme la francophonie avec son one man show. Fondateur de la «Swiss Comic Connection», il se veut Européen et s'attaque à la Suisse Allemande avec son complice Pollak.

PIERRE MISEREZ

DORIS ITTIG

Elle joue le rôle d'une femme seule pourtant, elle ne l'a jamais été. Dernière d'une famille nombreuse: mariée avec enfants, chat, mobylette, bières et cigarettes. On l'a vue, on la voit et on la verra dans Bergamote...

NICOLAS HAUT

Il joue notamment dans «La Revue Genevoise», et fonde la compagnie des Indécis. Cette saison, il a joué à Confiture dans «Les Chevaliers» et «The Groupe». Sa pièce «L'Arche de Noëlla» a remporté le concours de comédie de la Société Suisse des Auteurs en 2002.

SARA BARBERIS

Co-fondatrice de la Cie Confiture, comédienne et metteuse en scène, que vous avez vu «élever sa fille en une semaine», qui a été «Filumena» et «La Mégère...» d'après Shakespeare... Et que vous retrouverez dans «Le Requérent» au Casino-Théâtre...

THÉÂTRE CITÉ-BLEUE



46, av. de Miremont - 1206 GENÈVE

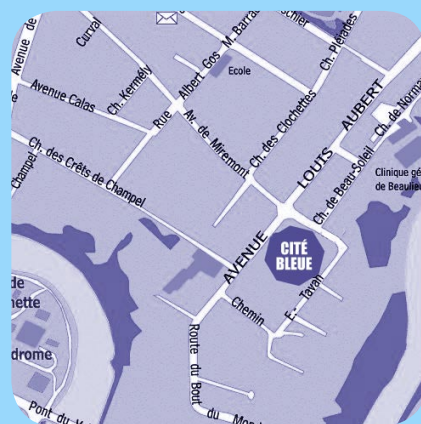
Tél: 022 839 21 02

Fax: 022 839 21 13

www.theatre-confiture.ch

info@theatre-confiture.ch

Accès: Bus 3 et 21 / Parking



LES DÉLIRES DU LUNDI !

Tout au long de la saison, improvisations et humour délirant seront à l'honneur durant dix lundis.

Ne manquez pas:

COHEN needs MONNEY

avec

**Philippe Cohen
et Alain Monney**

**mise en scène:
Gaspard Boesch**

les lundis 16 et 23 janvier 05
à 20h30

AU THÉÂTRE CITÉ-BLEUE

t h é â t r e

SCENES

magazine

159 / mai 2003

SFr. 10. -- 7 €

confiture à cité bleue

L'arche de Noëlla

Non, " la comédie inconnue ", dernière à l'affiche du théâtre Confiture, n'est pas le titre d'une comédie, mais une pièce inédite qui est le résultat d'un concours lancé par La Société Suisse des Auteurs. C'est ainsi que le jeune auteur Nicolas Haut, gagnant à l'unanimité parmi 28 concurrents, a eu le droit d'être joué par des grandes pointures telles que Philippe Cohen et Pierre Miserez. " L'arche de Noëlla " sera mis en scène par Sara Barberis, une metteuse en scène passionnée qui travaille depuis huit ans avec le théâtre Confiture. Elle a eu, comme l'unanimité du jury, un coup de cœur pour cette comédie fine et relevée. Entretien.

Philippe Cohen, est-ce pour valoriser la comédie à Genève que vous avez créé, avec la SSA, ce prix attribué à Nicolas Haut?

Oui. Cette société soutient différents secteurs de l'écriture, mais avec le prix de la meilleure comédie nous étions à la recherche de comédies contemporaines bien faites, pour que les auteurs puissent se révéler. Je pense qu'il y a un grand potentiel à exploiter du point de vue de la comédie en Suisse romande. En outre, ces pièces nous permettraient de faire des partenariats avec les théâtres d'autres cantons romands, comme le théâtre Boulimie à Lausanne, par exemple.

Sara Barberis, qu'est-ce qui vous a attiré dans cette pièce ?

C'est une pièce qui donne une large place au jeu de scène. C'est une pièce drôle, qui est faite pour être jouée, et je ne dis pas une évidence... L'histoire est simple : il s'agit d'une femme, la quarantaine, Noëlla, qui partage sa vie avec son chat, son poisson rouge et son yucca. Le rapport avec Noé est évident...Ceci dit, Noëlla aimerait, bien sûr, agrandir cette sphère privée en y ajoutant un homme : elle est attirée par un collègue de bureau. Mais par magie, ses animaux et son yucca deviennent un jour autant d'hommes avec leurs caractères propres...J'ai beaucoup aimé travailler autour du thème de l'âme de l'animal dans un corps d'homme : cela permet une grande créativité au niveau du jeu, de puiser dans les sensations des animaux.

A qui avez-vous attribué les rôles ?

Je suis très satisfaite de la distribution : Philippe Cohen est parfait dans le rôle du chat chaffoin, avec son air à la fois sensuel et filou. Gaspard Boesch a été choisi en tant que poisson rouge avec son air enfantin et Pierre Miserez s'est vu attribuer la difficile tâche du yucca, l'homme spirituel, contemplatif...

Claudia Cerretelli



Création surprenante au Théâtre Confiture à Genève. En effet, la pièce de Nicolas Haut, *L'Arche de Noëlla*, vainqueur du prix de comédie de la Société Suisse des Auteurs apparaît comme un objet culturel particulièrement à contre-courant.

Noëlla, la protagoniste, est une femme d'aujourd'hui qui vit seule dans son appartement bien rangé. Elle attend vainement le moindre signe de vie extérieur de la part de son répondeur téléphonique.

Elle parle à son chat, à son poisson et à sa plante verte, un yucca. En l'occurrence et jusque-là, pas de quoi rire. Et pourtant.

Déjà dans sa quotidienneté, un univers poétique s'installe entre Noëlla et son envi-

ronnement, vécu comme un rituel ennuyeux de solitude et de petites choses.

Cet univers va soudainement exploser lorsque le chat prend la forme d'un humain. D'où, de la part de Noëlla, cette question d'une profondeur existentielle essentielle: «Comment un chat peut-il devenir un homme?».

Cette transformation admise, tout devient possible. Et, en effet, comme dans un poème de Jacques Prévert, tout arrive.

Après le chat Philippe Cohen, dont le jeu est toujours aussi malicieux, se transforment tour à tour, l'hallucinant poisson-rouge Gaspard Boesch, aussi à l'aise dans la catégorie des poids lourds que des poids légers, puis le yucca Pierre Miserez, dont on scrute les moindres

faits et gestes en se demandant ce qu'il va faire. Ce trio comique fait des ravages.

Noëlla est jouée par la remarquable Doris Ittig, dont tout l'intérêt du jeu en ruptures réside, après une première attitude de panique, à faire comme si tout était normal. Elle prend alors fermement en main le fonctionnement de son nouveau «ménage». Elle se retrouve, de manière tout à fait surréaliste, avec trois hommes à table ou plutôt avec un chat, un poisson-rouge et une plante verte; c'est selon ce qu'on veut bien voir.

L'humour du temps présent est plutôt cruel et féroce. Dans la douce tranche de vie surréaliste de Nicolas Haut subtilement mise en scène par Sara Barberis on découvre, par contre, un univers poétique et drôle.

Bien sûr, on réalisera à la fin que tout cela n'était qu'un rêve. A moins que...

Je ne saurais m'engager avec certitude dans mon jugement.

La dernière création de la Compagnie Confiture est la surprise du chef, le vrai dessert de la saison. Souvenez-vous, au restaurant, quand on déguste lentement une mousse au chocolat accompagnée d'un sorbet au yucca... On déguste et, à chaque bouchée, on fait... mhum... mhum... c'est bon tout ça!

Pierre Maulini



8 Pierre Miserez, Doris Ittig, Philippe Cohen et Gaspard Boesch dans *L'Arche de Noëlla* de Nicolas Haut

Un poisson rouge triomphe à Champel grâce à Gaspard Boesch

Confiture a créé la comédie gagnante d'un concours, «*L'Arche de Noëlla*».

BENJAMIN CHAIX

Gaspard Boesch tient la vedette à la Cité Bleue dans le rôle de Bubulle, le poisson rouge de *L'Arche de Noëlla*.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un concours de textes de comédies organisé par la Cie Confiture et la Société suisse des auteurs. Il a fallu choisir entre 27 propositions effectuées sous pseudonymes.

Le jeune comédien et auteur Nicolas Haut a remporté la palme – ou plutôt la feuille de

yucca –, d'or pour cette histoire rigolote jouée depuis vendredi soir par Doris Ittig (Noëlla), Philippe Cohen (Chatfoin), Gaspard Boesch (Bubulle) et Pierre Miserez (le yucca).

Sara Barberis a parfaitement réussi la mise en scène de ce conte contemporain tendre et léger, d'une simplicité qui fait honneur à son auteur.

Nicolas Haut prend pour point de départ la solitude très actuelle d'une jeune femme active, qui a force de parler à son chat et à son poisson rouge, et de

faire écouter de la musique à son yucca, inspire une véritable mutation à ces compagnons domestiques. Reste aux comédiens à entrer sans peur du ridicule dans la peau, l'écaille ou l'écorce de ces grands rôles inhabituels. Ils s'en tirent tous très bien, avec une mention pour Bubulle.

Gaspard Boesch en barboteuse rouge, gant de ménage sur la tête et palmes aux pieds fait de lui un personnage clé du succès de cette création, grâce à la délicatesse de son jeu. ■

L'Arche de Noëlla, jusqu'au 13 juin à la Cité Bleue, 46, avenue de Miremont, % 022 839 21 02.