



notre prochain spectacle:

# Le Yaourt

L'AMOUR EST UN PRODUIT DE CONSOMMATION!

Une comédie de Gaspard Boesch

Avec Brigitte Rosset, Gaspard Boesch et Antony Mettler

Mise en scène: Lorenzo Gabriele

Assisté par: Caty Eybert

Musique et régie: Thierry van Osselt

Lumières: Philippe Cohen - Design et construction: Lambert Bastar

Simon est un fou d'informatique bien décidé à déclarer enfin sa flamme à Noémie, sa collocatrice et grande consommatrice de yaourts. Malheureusement, c'est le moment choisi par Jean-Pierre pour s'installer momentanément chez eux. Jean-Pierre travaille dans une agence de pub et décide de faire de Noémie l'égérie d'une marque de produits laitiers qu'il représente. A son insu, il connecte la caméra de l'ordinateur de Simon afin de récupérer le quotidien de Noémie pour le transformer en real-pub.

**Une web-cam dans un vaudeville:** confusions amoureuses, fusions d'entreprises, diffusions de vie privée, et profusions de situations insolubles sont les ingrédients de cette comédie à messages qui devrait vous aider à digérer les abus de la communication moderne, un peu de douceur dans un monde de brutes ... Plus jamais vous ne mangerez un yaourt de la même façon!

Ce spectacle réuni à nouveau "les degrés de Poule", trio de cabaret qui a enflammés les planches des café-théâtres en France, Belgique et en Suisse Romande, entre 1991 et 1996.

**Location: Service Culturel Migros  
et Stand Info Balexert**

7, rue du Prince - 1204 Genève  
27, av. Louis-Casaï - 1209 Genève

Billets à l'entrée: 28.- / Etd. AVS Chôm. 18.- / Collège  
15.- / C.O. Enfants 12.-

Avec le soutien du Département de l'Instruction Publique du Canton  
de Genève et de la Fondation de la Cité-Universitaire de Genève.

**RESERVATIONS: 839 21 02**

# CITÉ-BLEUE

Cité Universitaire de Genève - 46 av. de Miremont - 1206 Genève

## Du vendredi 18 janvier au samedi 9 février 2002

à 20h30, jeudi à 19h, relâche dimanche et lundi

## Brigitte Rosset



Née le 28 avril 1970 à Genève

Elle crée en 1992 la Compagnie des degrés de POULE avec Gaspard Boesch et Antony Mettler, qui reçoit le prix "Espoirs du rire" pour son premier spectacle: "Vous n'auriez pas vu mon chat?", le "Prix Romandie du spectacle d'humour" pour son second: "Merci d'être velus", qui a tourné en Suisse Romande, à Lyon, Marseille, Lille ... et représenté la Suisse au "Festival International d'Humour" de Rochefort (Belgique) et Genève à la "Swiss Society" de New York. Le troisième spectacle des degrés de POULE: "Pingouins!!!" à été créé au Théâtre Pitoëff et joué en tournée à Paléo et au festival d'été du Point-Virgule (Paris).

Parallèlement, elle joue également des textes plus classiques: "La maison de Bernarda Alba", "Henry IV, le vert galant", "Les femme savantes", "La nuit des visiteurs", "Beaucoup de bruit pour rien" Molière, Ionesco, Peter Weiss, Shakespeare... sous les directions de Georges Wilson, Georges Wod, Jean-Claude Blanc... et participe à diverses émissions de divertissement à la TSR, ainsi qu'à quelques courts métrages et publicités.

Membre fondatrice de la Compagnie Confiture, elle a joué "Elle a épousé un rappeur", "Le Parano", "Les Chevaliers" et "La télécommande" de Philippe Cohen. On l'a vue également à Lausanne, au Théâtre Boulimie dans "L'hivers sous la table" de Roland Topor. La saison passée, elle a joué "Naïves Hirondelle" de Roland Dubillard et mis en scène "The Groupe" à Cité-Bleue. L'Eté passé, elle a joué le rôle principal dans la nouvelle sit-com de la TSR "La Chronique". On l'a vue dans "Condamné à rire" de Philippe Cohen à Cité Bleue. Cette saison, elle a créé son premier one-woman show, "Voyage au bout de la noce".



## Gaspard Boesch

### cinéma

2001: court-métrage / "WEEK-END BREACK" / Jean-Paul Cardinaux  
1999: court-métrage / "BON APPETIT!" / Lambert Bastar  
1999: long-métrage / "NEUTRE" / Xavier Ruiz / sortie février 2001  
1998: court-métrage / "EN DENTS DE SCIE" / Christophe Perrier

### télévision

2001: TSR / "LA CHRONIQUE" / Ventura Samara  
2001: F2 / "LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES" / L. Gabriele  
2000: TSR / "LES PIQUES-MEURONS" / Véronique Amstutz  
1998: TSR / "BIGOUDI" / Lorenzo Gabriele  
1997: TSR / "LE FOND DE LA CORBEILLE" / caméra cachées  
1996: TSR / "BIGOUDI" / Stéphane Matteuzzi  
1996: TSR / "CA CARTONNE" / Julian-Nicole Kay  
1995: TSR / "CA COLLE ET C'EST PIQUANT" / Eric Noguet  
1995: TSR / "VIVA"  
1994: TFI / "LE PIED A L'ETRIER" / Philippe Marouani  
1994: TSR / "DECLARATION D'AMOUR" / Lorenzo Gabriele  
1995: TSR / "LA DAME DU CIRQUE" / Igaal Niddam

### théâtre

2001: "APRES LA PLUIE" / Théâtre des Amis / Raoul Pastor  
2000: "THE GROUPE" / Cité-Bleue / Brigitte Rosset  
2000: "CONDAMNES A RIRE" / Cité-Bleue / Philippe Cohen  
2000: "NAIVES HIRONDELLES" / Cité-Bleue / Roland Dubillard  
1999: "LA TELECOMMANDE" / Cie Confiture / Philippe Cohen  
1998: "LES CHEVALIERS" / Château de Vanzy (F) / Phillipe Cohen  
1998: "LE PARANO" / Théâtre-Pitoëff / Philippe Cohen  
1997: "CUISINE ET DEPENDANCES" / la Grenade / David Bahofer  
1997: "LE FEUILLETON IMPROVISE" / Théâtre Pitoëff  
1996: "PINGOUIIIINS !" / Cie des degrés de Poule / Philippe Cohen  
1996: "ELLE A EPOUSE UN RAPPEUR" / Philippe Cohen  
1996: "EUROPE-EUROPE" / Théâtre de Carouge / Georges Wod  
1996: "BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN" / Théâtre de Carouge  
1995: "LES FEMMES SAVANTES" / Georges Wilson.  
1995: "CAGLIOSTRO" / Théâtre de Carouge / Georges Wod  
1994: "HENRY IV, le vert galant" / Théâtre de Carouge  
1994: "MERCİ D'ETRE VELUS !" / Cie des degrés de Poule  
1993: "CATHERINE DE MEDICIS" / Théâtre de Carouge  
1992: "VOUS N'AURIEZ PAS VU MON CHAT ?" / Thierry Piguet

### divers

2001: mise en scène / "LE SILENCE DES HELVETES"  
2000: mise en scène / "COHEN NEEDS MONNEY" / Cité-Bleue  
1998: mise en scène / "HANS-PETER ZWEIFEL" au Casino-Théâtre  
1997: mise en scène / "LE RETOUR DU GRAND-GUIGNOL"  
93-99: entraînement avec la ligue d'improvisation prof.suisse, plusieurs matches professionnels.



## Antony Mettler

### THEATRE

- 2001: "Ils sont fous ces Romands" Pierre NAFTULE  
2000: "LA Revue" Casino-Théâtre de Genève David BAUHOFER  
2000: "Le Jour où le Pape fut kidnappé" Th.du Vieux-Quartier  
2000: "Le Malade Imaginaire" Tournée France Fr.BOURSIER  
1999: "Le Malade Imaginaire" Théâtre Silvia Montfort F. BOURSIER  
1999: "Arlequin" Petit-Théâtre de Lausanne G. DEMIERRE  
1998: "Irma la Douce" Th.du Vieux-Quartier A.CHAMROBERT  
1998: "Fanfan La Tulipe" Cour Collège Calvin A. METTLER  
1998: "Pour mémoire" Janry VARNEL  
1997: "Cabaret Confiture" Théâtre Pitoëff  
1997: "Le Grand-Guignol" Théâtre Pitoëff G.BOESCH  
1997: "Ulysse ou Personne" Théâtre du Pont-Rouge G.ALVAREZ  
1997: "Oh, les Mains" Petit-Théâtre de Lausanne J.C.ISSENMANN  
1996: "Pingoin" Théâtre Pitoëff P. COHEN  
1996: "Elle a épousé un Rappeur" Théâtre Pitoëff P. COHEN  
1996: "Pour Alice" Petit-Théâtre de Lausanne J.C. ISSENMANN  
1995: "LA Revue" Casino-Théâtre de Genève P. NAFTULE  
1994: "LA Revue" Casino-Théâtre de Genève P. NAFTULE  
1992: "Merci d'être velus" Cabaret du Landolt et tournée  
1993: "LA Revue" Casino-Théâtre de Genève P. NAFTULE  
1993: "La Nuit Vénitienne" Théâtre de l'Orangerie D. BAUHOFER  
1992: "Tartuffe" (SPAD) André STEIGER  
1992: "Vous n'auriez pas vu mon chat" T. PIGUET

### CINEMA

- 2001: C.M. "Contre toute attente" James AYMON  
2001: C.M. "Eve et les 12 roses" N. de BENOIT-LUTHI  
1998: L.M. "Pas de Télé, Pas de Café, Pas de Sexe" R. WYDER  
1996: L.M. "Jeanette à l'Usine" Bertrand DAVET  
1992: C.M. "The Silence of the girl" G. SCHAEGLER

### TELEVISION

- 2001: TSR "La Chronique" V. AMSTUTZ et V. SAMARRA  
2001: "Super Célibataire" Yann FRANEL & Patrick LEGER  
2000: TSR "La Chronique" S. MATTEUZZI et V. SAMARRA  
Depuis 1999: TSR "Les Zap"  
1997: TSR & F3 "Le Rideau de Feu" Igaal NIDDAM  
1997: TSR "Bigoudi, Remise en question" S. MATTEUZZI  
1996: TSR & F3 "Docteur Sylvestre, l'amour Sorcier"  
1995: TSR Série "La Petite Famille" H. ARREKALLIO  
1995: TSR "La Dame du Cirque" Igaal NIDDAM  
1994: TSR "Déclaration d'Amour" L. GABRIELE  
1993: TSR "Un après-midi graveleux" H. BINGGELI  
1990: TSR "Jet-Set" J. PAYETTE



## Mise en scène: Lorenzo Gabriele

Né en 1969.

Après une maturité en sciences économiques, il fait ses études de cinéma à L'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), Paris.

Depuis 1993, il est réalisateur indépendant et a réalisé divers magazines et émissions pour la Télévision Suisse Romande: " Magellan ", " Tell Quel "... Il collabore principalement à l'émission " Temps Présent " pour laquelle il a réalisé plusieurs grands reportages d'information. Coté fiction, il a réalisé 18 épisodes du sitcom " Bigoudi ".

Ces projets cinématographiques l'ont amené à mettre en scène plusieurs court métrages vidéo et films, dont "ZAP" et "SKINDEEP", sélectionnés chacun dans une vingtaine de festivals internationaux (Hof, Clermont-Ferrand, Vevey, Chicago, New York, Locarno, Fort Lauderdale, Udaipur, Valencia, Sao Paulo, Bruxelles, Leeds, Hamptons...etc). Prix du public Cinéma tout Ecran (Genève) pour "Skindeep" et Mention Spéciale du Jury de Locarno pour "ZAP". " ZAP " a également reçu une prime à l'encouragement de l'Office Fédéral de la Culture.

Son documentaire " Les hommes en noir ", immersion ethnologique au sein des ultra-orthodoxes juifs en Israël, a reçu le Grand Prix du Meilleur Document d'Actualité au FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité), ainsi que la Nymphé d'Argent au Festival International de Monte Carlo. Il a également reçu le Prix Emil Jucker pour son reportage " Le bug de l'an 2000 "

En 1999/2000, il écrit, réalise et produit son premier long métrage " Riffed ", tourné en anglais, à New York. En 2001, il réalise un téléfilm co-produit par France 2 et la TSR " Le hasard fait bien les choses ", avec Jean-Claude Brialy et Sabine Haudepin. Diffusion en septembre 2002.

Chorégraphie et assistante à la mise en scène:

## Caty Eybert



Danseuse et chorégraphe, elle a réalisé les chorégraphies de la Revue Genevoise de 1990 à 1995. Elle enseigne le Jazz et la Comédie Musicale au Studio de danse les Bains et à l'école de danse Aréa. Sur scène, elle danse en compagnie de Marie Thérèse Porchet en tant que Porchette et chorégraphe.

DIMANCHE.CH · 3.02.02



C'est avec un plaisir non dissimulé qu'on retrouve le trio des Degrés de poule (Brigitte Rosset, Gaspard Boesch et Antony Mettler) reformé pour un spectacle de «real-vaudeville». *Le yaourt* est un mélange délicieux de comédie boulevardière (l'amoureux, la femme et l'ami) et de satire sociale (les méfaits du net et de la télé-réalité). Simon partage son appartement avec Noémie depuis belle lurette et décide enfin de lui déclarer sa flamme quand arrive Jean-Pierre, un vieil ami publicitaire, qui s'installe provisoirement chez eux. Les affaires se compliquent quand Jean-Pierre décide d'utiliser la passion de Noémie pour les yaourt à des fins commerciales et connecte la caméra de l'ordinateur de Simon en permanence pour la filmer sur le net. Ça aurait pu s'appeler "Yaourt-Story", mais le projet d'écrire cette pièce remonte bien avant l'arrivée de *Loft story*, *Koh-Lanta* et autres *Star Academy*. C'est ce qu'on appelle l'intuition. C'est d'autant plus drôle. A consommer avant la date limite. **YG**

**CITÉ-BLEUE, GENEVE**  
JUSQU'AU 9 FÉV. 022/ 839 21 02



CRITIQUE · LE TEMPS · 7.02.02

## Crème théâtrale aigre à Genève

La pulpeuse Loana a écrit Miette. D'autres «lofteurs» ont fait les noceurs pour les beaux yeux de Gala. Les snobs font la fine bouche. Les tendres essuient une larme. Les inconditionnels pleurent les héros de ce *Loft Story* qui a passé si vite. Le Genevois Gaspard Boesch, lui, a devancé la grand-messe cathodique. Il a commis *Le Yaourt*, avant même que M6 ne transporte les foules. Il a ainsi imaginé un quiproquo en chambre à l'heure de la webcam, un traquenard sentimental pour internautes en mal de sensations, une romance au lait caillé sponsorisée ici par le très fictif Danyoplait. Le metteur en scène Lorenzo Gabriele a saisi le pot au vol, au Théâtre de la Cité-Bleue à Genève. Il y signe un spectacle qui recycle sans prétentions nos petites mythologies, un vaudeville qui exploite les lois du genre (invraisemblances admises, rythme soutenu, jeu de mots, jeu de vilains), mais qui manque de venin sur la longueur.

Un triangle faussement infernal et vraiment sympathique, au bout du compte. Noémie (Brigitte Rosset, très juste en explorée qui perd la tête et la retrouve) vient de se faire larguer par Alex. Simon (Gaspard Boesch, déphasé comme tout lunaire qui se respecte, excellent donc), son colocataire et ami de cœur, rêve de prendre la place de la crapule. Et voilà que Jean-Pierre (Antony Mettler, une ardeur comique tempérée), publicitaire à la solde d'une grande marque de yaourt, débarque Chez Noémie. Il y jouera les Méphistophélès, poussant Simon dans les bras de Noémie, sous les yeux de millions de spectateurs scrutant, grâce à la caméra, l'évolution de cette conquête amoureuse sur leurs écrans. Une histoire de manipulation? Oui, plutôt bien menée d'ailleurs.

Alexandre Demidoff

LE DAUPHINÉ · 5.02.02

le dauphiné  
LIBERTÉ  
L'ÉCLAIR · L'ÉCONOMISTE

## Quand la "Compagnie Confiture" tombe dans le yaourt

**HUMOUR** - Jusqu'au 9 février, au théâtre de la Cité Bleue, la "Compagnie Confiture" commence l'année en force

Décidément, si on veut passer une soirée désopilante et se délier les mandibules, il faut aller à Genève, monter la rampe du bout du monde, arriver à la Cité universitaire et, sans faute, arrêter là son véhicule, devant ce théâtre de la Cité Bleue où il fait bon passer ses soirées. Tout est matière à rire, mais toujours avec jeux de mots, finesse et réalisé, par la troupe acharnée et enthousiaste de la "Compagnie Confiture".

"Le Yaourt" est le sujet cuisant de leur nouvelle production constituée d'un trio de choc mené avec verve, dynamisme et émotion par Brigitte Rosset qui se présente une fois de plus comme une comédienne de grand talent. A ses côtés, les deux acolytes de ses débuts, Gaspard Boesch, comédien touchant et débonnaire qui tient avec brio le rôle de l'amoureux transi et Antony Mettler, le "rouleur de mécaniques", raté fini des produits surfaits de la société, qui passe d'un rôle de "gonflé", de profiteur et de prétentieux à celui d'un être perdu et nul en toute chose. L'idée de prendre un banal produit laitier comme sujet central

d'une comédie pouvait tenir de la folie. Eh bien non! Une fois de plus, la compagnie fait mouche et le public est hilare de bout en bout. Noémie (Brigitte Rosset) est folle de yaourts qui envahissent son frigo et ponctuent sa journée en devenant ainsi le petit en-cas qui se fait réconfort dans les moments difficiles.

Elle vient d'être plaquée par son amoureux et vit avec Simon (Gaspard Boesch), son ami de toujours, qui ne sait pas comment lui avouer son amour sincère. Arrive Jean-Pierre, l'ami flambeur, qui s'incruste dans ce petit duo. Simon est un passionné d'informatique alors que Jean-Pierre cherche à briller mais tient un rôle de paumé de la publicité, lamentable dans ses recherches d'idées nouvelles. Alors quel sera le rôle du yaourt dans tout cela ? Eh bien, je ne vous le dirai pas! Il faut aller le découvrir tout seul.

Entre l'amour du yaourt de l'une, les branchements internet du second, à portée de la main de tous et prêts à l'emploi et le manque de matière grise du troisième qui va se servir

d'une mauvaise manipulation du système pour trouver l'idée du siècle, l'affaire était dans le sac.

Confusions amoureuses, incursion dans la vie privée par le biais de caméras indiscretes style "Loft", moments de grands rires mélangés à de la tendresse, cette comédie à messages nous présente avec acuité les abus de la communication moderne et les difficultés de verbaliser les sentiments de chacun. Le yaourt arrive alors comme produit idéal pour un concept publicitaire porteur, plus par le bonheur et le réconfort qu'il procure à celui qui le mange, que pour le calcium qu'il contient réellement. Après avoir tant ri et après avoir vécu cette comédie avec une telle intensité, plus jamais vous ne mangerez un yaourt de la même façon. A voir absolument pour se recharger les accus et se remplir d'un esprit léger. Théâtre Cité Bleue, "Le Yaourt" par la "Compagnie Confiture". Réservations 0041 22 839 21 02 jusqu'au 9 février, tous les soirs à 20h30 (sauf jeudi 7 février à 19 h). Claire HAUGREL

L'ILLUSTRÉ · 30.01.02

Tites à clap

## Comédie gourmande

Imparable trio de cabaret au début des années nonante, Les Degrés de Poule, alias Brigitte Rosset, Gaspard Boesch et Antony Mettler serrent à nouveau les coudes sur la scène genevoise de la Cité-Bleue (jusqu'au 9 février) pour *Le yaourt*, une comédie dont le fond et la forme font basculer le vaudeville dans le XXI<sup>e</sup> siècle. Aux thèmes récurrents du ménage à trois, de la confusion des sentiments et de l'ambition de certains fils de pub s'ajoute l'oeil d'une maudite webcam auquel rien n'échappe. Le travail du metteur en scène Lorenzo Gabriele renforce les effets de l'excellent texte signé Gaspard Boesch et l'on se délecte des slogans tels que «Danyoplait: yaourting people», qui fusent et fondent aussitôt sous la langue. «Lorenzo vient du cinéma et, du coup, la mise en est plus nerveuse, plus rythmée que ce qu'on voit habituellement sur scène», explique Brigitte Rosset, avec raison. A dévorer!

