

GAME LOVER

Une comédie de: **Gaspard Boesch**
Mise en scène par: **Lorenzo Gabriele**

Avec: **Jade Amstel**
Sabrina Martin
Brigitte Rosset
Gaspard Boesch
Philippe Cohen

Lumière et régie: **Thierry van Osselt**
Décors virtuels: **Lionel Rudaz**
Bande son: **Lambert Bastar**
Préparation physique: **Vincent Weber**

**Location: Service culturel Migros
et Stand Info Balaxert**

7, rue du Prince - 1204 Genève
27, av. Louis-Casaï - 1209 Genève
Billets à l'entrée: 28.- / Etd. AVS 18.-
Collège 15.- / C.O. Enfants 12.-

RÉSERVATIONS: 022 839 21 02

AU THÉÂTRE CITÉ-BLEUE

Cité Universitaire de Genève - 46, av. de Miremont - 1206 Genève

du vendredi 23 janvier au samedi 14 février 2004

mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h, relâche dimanche et lundi

CONSOLEZ-VOUS, CE N'EST QU'UN JEU!



Accrochez-vous au joystick, l'héroïne d'un jeu-vidéo débarque dans votre ménage à grands renforts d'effets spéciaux et de quiproquos en trois dimensions.

Votre couple saura-t-il résister à l'envahisseur?

Une comédie qui aurait pu s'intituler "L'école des femmes virtuelles", ou encore "Les hommes préfèrent les blondes de synthèse"...

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Equipe artistique: Sara Barberis, Brigitte Rosset, Gaspard Boesch et Philippe Cohen

Responsable technique: Thierry von Osselt

Créée en 1996 sous forme d'association artistique à but non lucratif, la Cie Confiture regroupe des artistes ayant accumulé une expérience dans la création de spectacles depuis des années à Genève, en Suisse et à l'étranger. Créations, tournées, co-productions, gestion, sont notre pratique professionnelle sur plus de quarante productions. La création de Confiture, la compagnie qui étale la culture! est une manière pour ces artistes d'installer une relation privilégiée avec un public, d'imposer une régularité dans les créations et d'affirmer une indépendance artistique. C'est ainsi que depuis cinq saisons, "Confiture" propose également un abonnement.

L'abonnement dont le nombre n'a cessé de croître, (1982 abonnés pour la saison 2002-2003) est la base de cette relation de fidélité; il a été pour nous une manière de structurer de manière plus organisée la présentation de vingt-trois créations et douze accueils destinés au public genevois.

Il est à noter que les tarifs proposés bien que la salle ne soit pas subventionnée restent très accessibles puisque nous accordons des réductions AVS, chômeurs, étudiants, écoliers et résidents de la Cité-Universitaire de Genève.

Une démarche inédite

L'idée de base est d'offrir au public genevois une programmation ouvertement orientée vers un théâtre de l'Insolite: Nonsense, Surréalisme, Humour, Comédies d'hier et d'aujourd'hui, Improvisation.

Le fondement de cette orientation différente consiste, en plus de nos propres textes, en un choix d'auteurs de comédies et d'humour essentiellement contemporains, sans exclusive cependant. Une certaine forme de théâtre marqué par un esprit d'imagination et d'humour.

Nos relations privilégiées tissées depuis de nombreuses années avec des artistes de qualité, nous permettent d'ouvrir notre programmation à des personnalités que le public aime à retrouver ou à découvrir.

Une équipe d'artistes professionnels

Les quatre permanents de la compagnie sont actifs dans le monde du spectacle et sont sollicités par d'autres institutions:

Philippe Cohen, comme comédien, récemment au Poche (Le serviteur absolu de Louis Gaulis) et auparavant avec des metteurs en scène tels que J-L Hourdin, Roberto Salomon, Martine Jeanneret, Lova Golovtchiner, Dominique Catton, ainsi qu'au Théâtre du Loup.

Sara Barberis, comme metteur en scène (Little Nemo aux Marionnettes de Genève ou SOS fées au Teatro Pan Lugano), et comédienne (récemment au théâtre Kléber Méleau de Philippe Men-tha et auparavant avec des metteurs en scène tels que Michel Kullmann ou Antonio Fava...).

Gaspard Boesch comme comédien au théâtre (Avec Georges Wilson et Georges Wod à Carouge; avec David Bauhofer, Raoul Pastor au Théâtre des Amis) et au cinéma (Neutre de Xavier Ruiz), et comme metteur en scène (Les Cropettes, Laurent Nicolet).

Brigitte Rosset comme comédienne au théâtre (Avec Georges Wilson et Georges Wod à Carouge; et des metteurs en scène tels que Jean Claude Blanc, Thierry Piguet, Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner), au cinéma et à la télévision (fictions; courts-métrages).

Ces activités diverses leur ont permis d'accumuler une expérience nécessaire au développement artistique d'un théâtre tout en maintenant une ouverture vers d'autres formes et d'autres créateurs.



MISE EN SCÈNE: LORENZO GABRIELE

Né en 1969.

Après une maturité en sciences économiques, il fait ses études de cinéma à L'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), Paris.

Depuis 1993, il est réalisateur indépendant et a réalisé divers magazines et émissions pour la Télévision Suisse Romande: " Magellan ", " Tell Quel "... Il collabore principalement à l'émission " Temps Présent " pour laquelle il a réalisé plusieurs grands reportages d'information. Côté fiction, il a réalisé 18 épisodes du sitcom " Bigoudi ".

Ces projets cinématographiques l'ont amené à mettre en scène plusieurs court métrages vidéo et films, dont "ZAP" et "SKINDEEP", sélectionnés chacun dans une vingtaine de festivals internationaux (Hof, Clermont-Ferrand, Vevey, Chicago, New York, Locarno, Fort Lauderdale, Udaipur, Valencia, Sao Paulo, Bruxelles, Leeds, Hamptons... etc). Prix du public Cinéma tout Ecran (Genève) pour "Skindeep" et Mention Spéciale du Jury de Locarno pour "ZAP". " ZAP " a également reçu une prime à l'encouragement de l'Office Fédéral de la Culture.

Son documentaire " Les hommes en noir ", immersion ethnologique au sein des ultra-orthodoxes juifs en Israël, a reçu le Grand Prix du Meilleur Document d'Actualité au FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité), ainsi que la Nympe d'Argent au Festival International de Monte Carlo. Il a également reçu le Prix Emil Jucker pour son reportage " Le bug de l'an 2000 "

En 1999/2000, il écrit, réalise et produit son premier long métrage " Riffed ", tourné en anglais, à New York.

En 2001, il réalise un téléfilm co-produit par France 2 et la TSR " Le hasard fait bien les choses ", avec Jean-Claude Brialy et Sabine Haudepin. Diffusion en septembre 2002.

Il a déjà collaboré avec Gaspard Boesch, en 2001 avec la mise en scène de: Le Yaourt à Cité-Bleue.



BRIGITTE ROSSET

Née le 28 avril 1970 à Genève.

Elle crée en 1992 la Compagnie des degrés de POULE avec Gaspard Boesch et Antony Mettler, qui reçoit le prix "Espoirs du rire" pour son premier spectacle: "Vous n'auriez pas vu mon chat?", le "Prix Romandie du spectacle d'humour" pour son second: "Merci d'être velus", qui a tourné en Suisse Romande, à Lyon, Marseille, Lille ... et représenté la Suisse au "Festival International d'Humour" de Rochefort (Belgique) et Genève à la "Swiss Society" de New York. Le troisième spectacle des degrés de POULE: "Pingouins!!!" à été crée au Théâtre Pitoëff et joué en tournée à Paléo et au festival d'été du Point-Virgule (Paris).

Parallèlement, elle joue également des textes plus classiques: "La maison de Bernarda Alba", "Henry IV, le vert galant", "Les femme savantes", "La nuit des visiteurs", "Beaucoup de bruit pour rien" Molière, Ionesco, Peter Weiss, Shakespeare... sous les directions de Georges Wilson, Georges Wod, Jean-Claude Blanc... et participe à diverses émissions de divertissement à la TSR, ainsi qu'à quelques courts métrages et publicités.

Membre fondatrice de la Compagnie Confiture, elle a joué "Elle a épousé un rappeur", "Le Parano", "Les Chevaliers" et "La télécommande" de Philippe Cohen. On l'a vue également à Lausanne, au Théâtre Boulimie dans "L'hivers sous la table" de Roland Topor. La saison passée, elle a joué "Naïves Hirondelle" de Roland Dubillard et mis en scène "The Groupe" à Cité-Bleue. L'Eté passé, elle a joué le rôle principal dans la nouvelle sit-com de la TSR "La Chronique". On l'a vue dans "Condamné à rire" de Philippe Cohen à Cité Bleue.

En 2001, elle a créé son premier one-woman show, "Voyage au bout de la noce", qu'elle tourne depuis un peu partout en Suisse-Romande. En 2003, elle a également joué dans "CHEAP, le film le moins cher du monde, et dans "LABEL ESCALADE" à Cité-Bleue.



GASPARD BOESCH

cinéma

2001: court-métrage / "WEEK-END BREACK" / Jean-Paul Cardinaux
1999: court-métrage / "BON APPETIT!" / Lambert Bastar
1999: long-métrage / "NEUTRE" / Xavier Ruiz / sortie février 2001
1998: court-métrage / "EN DENTS DE SCIE" / Christophe Perrier

télévision

2001: TSR / "LA CHRONIQUE" / Ventura Samara
2001: F2 / "LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES" / L. Gabriele
2000: TSR / "LES PIQUES-MEURONS" / Véronique Amstutz
1998: TSR / "BIGOUDI" / Lorenzo Gabriele
1997: TSR / "LE FOND DE LA CORBEILLE" / caméra cachées
1996: TSR / "BIGOUDI" / Stéphane Matteuzzi
1996: TSR / "CA CARTONNE" / Julian-Nicole Kay
1995: TSR / "CA COLLE ET C'EST PIQUANT" / Eric Noguet
1995: TSR / "VIVA"
1994: TFI / "LE PIED A L'ETRIER" / Philippe Marouani
1994: TSR / "DECLARATION D'AMOUR" / Lorenzo Gabriele
1995: TSR / "LA DAME DU CIRQUE" / Igaal Niddam

théâtre

2003: "L'ARCHE DE NOËLLA" / Cité-Bleue / Nicolas Haut
2002: "LABEL ESCALADE" / Cité-Bleue / Philippe Cohen
2002: "LE REQUERANT" / Cité-Bleue / Philippe Cohen
2001: "LE YAOURT" / Cité-Bleue / Lorenzo Gabriele
2001: "APRES LA PLUIE" / Théâtre des Amis / Raoul Pastor
2000: "CONDAMNES A RIRE" / Cité-Bleue / Philippe Cohen
2000: "NAIVES HIRONDELLES" / Cité-Bleue / Roland Dubillard
1999: "LA TELECOMMANDE" / Cie Confiture / Philippe Cohen
1998: "LES CHEVALIERS" / Château de Vanzy (F) / Phillipe Cohen
1998: "LE PARANO" / Théâtre-Pitoëff / Philippe Cohen
1997: "CUISINE ET DEPENDANCES" / la Grenade / David Bahofer
1997: "LE FEUILLETON IMPROVISE" / Théâtre Pitoëff
1996: "PINGOUIIINS !" / Cie des degrés de Poule / Philippe Cohen
1996: "ELLE A EPOUSE UN RAPPEUR" / Philippe Cohen
1996: "EUROPE-EUROPE" / Théâtre de Carouge / Georges Wod
1996: "BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN" / Théâtre de Carouge
1995: "LES FEMMES SAVANTES" / Georges Wilson.
1995: "CAGLIOSTRO" / Théâtre de Carouge / Georges Wod
1994: "HENRY IV, le vert galant" / Théâtre de Carouge
1994: "MERCI D'ETRE VELUS !" / Cie des degrés de Poule
1993: "CATHERINE DE MEDICIS" / Théâtre de Carouge
1992: "VOUS N'AURIEZ PAS VU MON CHAT ?" / Thierry Piguet

divers

2002: co-auteur et mise en scène / "CHEAP" / Cité-Bleue
2001: auteur / "LE YAOURT" / Cité-Bleue / Lorenzo Gabrielle
2001: mise en scène / "LE SILENCE DES HELVETES"
2000: mise en scène / "COHEN NEEDS MONNEY" / Cité-Bleue
2000: auteur / "THE GROUPE" / Cité-Bleue / Brigitte Rosset
1998: mise en scène / "HANS-PETER ZWEIFEL" au Casino-Théâtre
1997: mise en scène / "LE RETOUR DU GRAND-GUIGNOL"
93-99: entraînement avec la ligue d'improvisation prof.suisse.



PHILIPPE COHEN

Auteur, metteur en scène et comédien, il a réalisé des pièces de théâtre et plusieurs solos joués en France, Suisse, Belgique, Canada, Italie, Roumanie... Il enseigne le mime et l'improvisation théâtrale...

pièces de théâtre:

"Alice 85" d'après Lewis Carroll (1985); "L'Hymne", (Pièce lauréate du concours de l'acte à Metz, 1986); "Dr Jekyll et Lady Hyde" (1988 Th Boulimie Lausanne. Publié chez Favre); "Comment élever votre fille en une semaine..." (1990 Th Boulimie. Publié chez Favre); "La guerre des hamburgers" (1992 Th. Boulimie); "L'Europe de L'Impro" (1995 Spectacles Onésiens); "Elle a épousé un Rappeur!" (1996.); "Le Parano", (mars 98); "Les Chevaliers" (Juin 98); "La Télécommande", (mars 99). "Voyage au bout de la noce", le one woman-show de Brigitte Rosset (2001)

Il signe des commandes de textes pour le Ballet du Grand Théâtre et les Marionnettes de Genève. ainsi que des mises en scènes: "Pingouins!" par les Degrés de poule, "Naïves Hirondelles" de Roland Dubillard (2000). "Mais Taisez-vous", "La fête de la vigneronne" et "Voici Noël.com" de F. Silvant

Il a joué pour Jean Louis Hourdin, Roberto Salomon, Dominique Catton, et plus récemment dans "Le Surviteur Absolu", de Louis Gaulis au Théâtre de Poche, Genève.

Ses spectacles-solos: "Contretemps" (1977), (Th. de Carouge) "Sur le Carreau" (1980), (Primé au festival de Pully.) "Le Dernier Film" (1983), (Prix du public festival humour, Vienne.) "Le Cid Improvisé" (1985), (Prix du public au Carrefour de l'humour à Lyon.) "Cacophonie" (1990) (Th. Am Stram Gram Genève et tournées.) "Philippe Cohen Improvise" (1990-94), (tournées) "Mon Héros" (1993) (Th. St Gervais et tournées) "Un siècle d'emmerdes" (1999) (Cité-Bleue et tournées)

Ses dernières créations: en 2001 "Condamnés à rire" "La Mégère à provisions"; en 2002 "Le Requérant" "Label Escalade" pour lesquelles il a écrit le scénario et réalisé la mise en scène.

En 2003 "Cheap, le film le moins cher du monde"



SABRINA MARTIN

THEATRE

- 2003 La Présentation / Compagnie du Tards / Thierry Piguet
- 2002 La Revue genevoise / Casino-Théâtre / Pierre-André Sand
- 2001 La Revue genevoise / Casino-Théâtre / Pierre-André Sand
- 2000 Le Test-Amant / Moulin des Evaux / Dominique Poupaert
- 2000 Tailleur pour dames / CEC Nicolas-Bouvier
- 1999 Le Roi des Allumettes / Thierry Piguet
- 1999 Holà! Hé! Sganarelle / Compagnie du Tards / Thierry Piguet

CINEMA

- 2001 L'Été de Chloé / Heikki Arekallio

TELEVISION

- 2003 TSR / La famille Barbecuche / Lorenzo Gabriele
- 2003 Pilote TSR / Les douaniers / Pierre Naftule
- 2002 TSR / Paul & Virginie / Yves Matthey
- 2001 TSR / Les Piques-Meurons / Heikki Arekallio
- 2000 TSR / Les Piques-Meurons / Heikki Arekallio

Autres prestations

- 2003 Théâtre de rue, animations (campagne Cendrillon)
- 2002-2003 Spots publicitaires à la radio One Fm
- 2001 Match d'improvisation au CEC N.-B.
- 2000 Cours d'improvisation au CEC Nicolas-Bouvier



JADE AMSTEL

FORMATION

- Herbert Berghof Studio / USA / 1997-1998
Cours privés c/o et par Claude Delon / 1984-1996
2002 Stage de direction d'acteurs avec Pico Berkowitch
2002 Stage de voix et mouvement dirigé par Ivan Tanteri
2000 Stage de clown Masterclass de Jango Edwards
(21 ème Festival Performance d'acteurs, Cannes).
Stage de voix de Daniel Prieto.
Stage de danse de Tane Soutter.
1999 Stage "travail théâtral" dirigé par Sarah Maria Cruz.
Stage de clown Masterclass de Jango Edwards
(20 ème Festival "Performance d'acteurs, Cannes).
Stage de clown "Le Clown" d'Hervé Haggai
(Aix-en-Provence).
1998 Stage de théâtre dirigé par Yves-Laurent Schwob
(Cie Théâtre sous Pression, Lausanne).

THEATRE

- 2003 Un Air de Famille / Genève / Isabelle Ispérian
2002 Le Père Noel est une ordure / Yverdon / Georges Delion
2001 Le Dîner de Cons (reprise et tournée)
2000 Le Dîner de Cons / Yverdon / Richard Gauteron
1999 Les Aventures de M. Coquemolle / Maurice Gabioud
1999 Les Immortelles / Lausanne / Yves-Laurent Schwob
1998 Earth's Arc / New-York / Sylvie Degiez
1998 A chacun son Serpent / Genève / S. Degiez / H.Haggai
1998 Hollywood-Express / Genève / Jango Edwards
1998 Les Poissons morts / Genève / Régina Gyr
1996 La Noce chez les petits bourgeois / Claude Delon
1994 Les chemins de fer / Genève / C. Delon
1993 Peer Gynt / Genève / C. Delon
1993 Un enfant mort sur le trottoir / C. Delon
1992 La grande Sauterie / C. Delon
1991 L'Opéra de Quat'sous Genève / C. Delon

CINEMA

- 2001 Week-end Break / Jean-Paul Cardinaux
1996 Maternity Now / Julie Chenevière

TELEVISION

- 2000 TSR 1 / La Chronique / Stéphane Matteuzi

DIVERS

Chanteuse du groupe Sugarhigh,
formation de rock à influences irlandaises (www.sugarhigh.ch)