

**L'homme descend du singe ?
... Il ferait bien d'y remonter !**



Texte
et mise en scène: Philippe Cohen

Effets spéciaux
et assistantat: Robert Nortik
Costume Singe: Trina Lobo
Musique: M.C. Dub
Construction décor: Stéphane Cédric
et Pierre Alain
Eclairages et régie: Thierry van Osselt

Location: Service culturel Migros
et Stand-Info Balaxert

7, rue du Prince - 1204 Genève
27, av. Louis-Casali - 1209 Genève
Billets à l'entrée: 28.- / Etd. AVS 18.-
Collège 15.- / C.O. Enfants 12.-

RÉSERVATIONS: 022 839 21 02

AU THÉÂTRE CITÉ-BLEUE

Cité Universitaire de Genève
46, av. de Miremont - 1206 Genève
du vendredi 29 octobre
au samedi 20 novembre 04

mardi, vendredi et samedi à 20h30,
mercredi et jeudi à 19h,
relâche dimanche et lundi

DARWIN s'est échappé !

avec:

Sara Barberis dans le rôle de **Charlotte Rivaz**, soigneuse au zoo municipal, elle assure le confort et le bien-être des animaux, sous la direction du Dr. Mériel.

Isabelle Bosson dans le rôle de **Alicia Brun**, photographe indépendante, très indépendante, elle travaille pour les revues animalières, les partis politiques, les marques de cosmétiques, mais elle a toujours refusé le paparazzisme, question d'éthique...

Gaspard Boesch dans le rôle de **Steve Michel**, conseiller en communication à l'agence Créatine. Ambitieux. Chef de projet pour la campagne électorale de François Marroni du parti démocratique.

Pierre Maulini dans le rôle de **François Marroni** candidat aux élections pour le Parti Démocratique, bon père de famille, démocrate et constructif.

Philippe Cohen dans le rôle de **Darwin**, singe devenu malgré lui le personnage vedette de ce zoo. Il trouve sa récente notoriété fastidieuse, et préférerait l'anonymat....

Darwin c'est le nom du singe-vedette de ce zoo; mais est-il vraiment bien traité? les droits de l'homme s'appliquent-ils aussi aux autres primates et sont-ils respectés? L'homme n'est-il pas la dégénérescence du singe? Il y a un courant de la pensée scientifique qui émet cette nouvelle hypothèse: si l'on quantifie la bêtise humaine on se rend compte que le singe est beaucoup plus évolué... De là à influencer la vie politique, il n'y a qu'un pas. Que nous allons franchir avec Darwin.

Si on intervenait sur le minuscule pourcentage de gènes qui différencie l'humain du singe, on pourrait peut-être régresser vers la bête! Ce qui nous éviterait quelques spécialités que seule l'espèce humaine a su développer avec succès: la destruction de la planète, l'anéantissement de ses semblables, entre autres. Donc, un petit retour en arrière de quelques millions d'années, ça vous dit? Histoire de devenir un primate un peu moins évolué peut-être, mais surtout beaucoup moins nocif...

L'écriture Confiture

La création a toujours été le moteur de recherche de la compagnie Confiture. Depuis 1996 de nombreux spectacles ont permis l'écriture de nouveaux textes signés Philippe Cohen, Gaspard Boesch, mais aussi Nicolas Haut, Les Indécis, Lionel Chiuch, Les Croquettes, Eric de Staercke, sans compter les célèbres et nombreux solistes tels que François Silvant, Emil, Sol, Massimo Rocchi...

Avant «**Darwin s'est échappé!**», **Philippe Cohen** a signé de nombreux textes solos et comédies :

«**L'Hymne**» (Pièce lauréate du concours de l'acte à Metz, 1986)

«**Dr Jekyll et Lady Hyde**» (1988)

«**Comment élever votre fille en une semaine...**» (1990)

«**La guerre des hamburgers**» (1992)

«**Elle a épousé un Rappeur!**» (1996)

«**Le Parano**» (mars 1998)

«**Les Chevaliers**» (Juin 1998)

«**La Télécommande**» (1999)

«**Condamnés à rire**» (2000)

«**La Mégère à provisions**» (2001)

«**Le Requérent**» (avril 2002)

«**Label Escalade**» (nov. 2002)

«**Cheap, le film le moins cher du monde**» (co-signé avec Gaspard Boesch, 2003)

Les tournées Confiture

Les spectacles de la Cie Confiture sont aussi régulièrement accueillis dans d'autres théâtres, notamment :

«**Elle a épousé un rappeur**» une centaine de représentations, du Théâtre Boulimie à Lausanne au Centre Dramatique de Beaulieu à Annecy.

«**Pingouiiiins**» au Paléo Festival de Nyon et au Festival du Point-Virgule à Paris.

«**Le Cid Improvisé**» avec plusieurs centaines de représentations publiques et scolaires, au Théâtre Grévin à Paris au Théâtre Dimitri à Verscio.

Cette saison, vous pourrez retrouver «**GAME-LOVER**» sur les routes, dès fin novembre, au Théâtre Benno Beson (Yverdon), au Théâtre de Beausobres (Morges), au Casino du Locle, au Théâtre de Valère (Sion), au Théâtre de Vevey et pour les fêtes au Théâtre Cité-Bleue (Genève).

Sara BARBERIS

Brigitte ROSSET

Gaspard BOESCH

Philippe COHEN



Une démarche inédite

L'idée de base est d'offrir au public genevois une programmation ouvertement orientée vers un théâtre de l'Insolite: Surréalisme, Humour, Comédies.

Créée en 1996

Sous forme d'association artistique à but non lucratif, la Cie Confiture regroupe des artistes ayant accumulé une expérience dans la création de spectacles depuis des années à Genève, en Suisse et à l'étranger. Créations, tournées, co-productions, gestion, sont notre pratique professionnelle sur plus de quarante productions. Depuis cinq saisons, la compagnie est au bénéfice d'un contrat de confiance avec le Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève.

Un lieu

Le **Théâtre Cité-Bleue** (ex-Salle Patino), confié à la Compagnie Confiture depuis sept ans par la Fondation de la Cité-Universitaire de Genève. Salle de 323 places située dans le quartier résidentiel de Champel.

Un nouveau partenariat

Avec la ville de Genève pour la saison prochaine: trois spectacles se joueront au **Casino-Théâtre**. Pour la saison 04-05, le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève fait appel à la compagnie Confiture pour faire revivre le Casino Théâtre et entame une relation de partenariat culturel en créant une synergie qui multipliera la notoriété de nos spectacles et apportera des moyens supplémentaires à nos créations.

2300 abonnés pour la saison 2004-2005

Trois créations: "Darwin s'est échappé!", "Le médecin malgré lui ou le toubib à l'insu de son plein grés" et "Ronald", ainsi que trois accueils "Cuche et Barbezat", "Les Indécis" et "Les Grandes Fragiles".

27 créations Confiture

saison 96-97

Elle a épousé un rappeur!
Pingouiiiins!

Le Feuilletton Improvisé

saison 97-98

Le retour du Grand-Guignol
La déclaration d'Impro

Le Parano

Les Chevaliers

saison 98-99

S.O.S. Fée
La Télécommande

A l'Improviste

saison 99-00

Un siècle d'emmerdes
Naïves Hirondelles

Comment élever votre fille en une semaine
The Groupe

saison 00-01

Condamnés à rire
Cohen needs Monney
La Mégère à provision

saison 01-02

Voyage au bout de la noce
Le Cid Improvisé
Le Yaourt
Le Requérent

saison 02-03

Label Escalade
CHEAP, le film
le moins cher du monde
L'Arche de Noëlla

saison 03-04

Les ExplorActeurs
Game-Lover
Filumena Marturano



SARA BARBERIS

D'origine tessinoise, elle obtient le diplôme de l'école Dimitri en 1977 et celui de l'école Jacques Lecoq en 1980.

Spectacles: Création de "Les aventures de Mr.Noé", Théâtre d'Edgar, Paris. Création de "Les Yeux du Piano", La Traverse, Genève. Mise en scène de "Le Dernier Film" de P. Cohen. Comédienne dans "Alceste" d' Euripide, m.e.s Michel Kullmann, Comédie de Genève. Comédienne dans "Alice 85", Théâtre St.Gervais, Genève, m.e.s. Ph. Cohen. Comédienne dans " Voulez -vous jouer avec Moâ?" de Marcel Achard, Théâtre Pitoëff. Tournée de "Mamma!", Suisse et Italie. 1er prix Festival de la Francophonie, Evry, France. Comédienne dans "Bouches décousues", Théâtre Claque, Lausanne. Comédienne dans "Comment élever votre fille..." P. Cohen, Théâtre Boulimie. Comédienne dans "Dr.Jekyll et Lady Hyde", Festival Château de Joux, Pontarlier. Comédienne dans "La guerre des burgers", P. Cohen, Théâtre Boulimie. Mise en scène de "Mon héros" de P.Cohen, T. St Gervais.

1995: "L'Europe de l'impro", spectacle d'improvisation, ESC St Jean Genève.
 1995: Mise en scène, masques et costumes de "SOS fées" Teatro Pan, Lugano.
 1996: Comédienne dans "Elle a épousé un rappeur" de P. Cohen. Théâtre Pitoëff.
 1997: Création pour les Spectacles Onésiens: "Raconte-moi une histoire".
 1997: Adaptation et Mise en scène de "Little Nemo", Marionnettes de Genève.
 1998: Elle joue "Le Parano" de Ph.Cohen, et réalise les costumes des "Chevaliers".
 1999: mise en scène de "Un siècle d'emmerdes" de Philippe Cohen.
 2000: Comédienne dans "Naïves Hirondelles" de Roland Dubillard.
 2000: Comédienne dans "Comment élever votre fille en une semaine..." de Ph. Cohen.
 2000: Comédienne dans "Le Campiello" de Goldoni, m.e.s Ph. Mentha, Théâtre Kléber -Méleau.
 2001: Comédienne et réalisation de masques dans "La Mégère à Provisions", Ph. Cohen.
 2002: Comédienne dans " Le Requéant" et " Label Escalade" de P.Cohen
 2003: Mise en scène de "L'Arche de Noëlla" de Nicolas Haut
 2004: Comédienne dans "FILUMENA MARTURANO" de Eduardo de Filippo
 2004: Comédienne dans "LES QUIPROQUOS" au Théâtre de Carouge, mise en scène F. Rochaix.



ISABELLE BOSSON

Saison 2003/2004:

"Equus" de Peter Shaffer, Théâtre du Grütli, mise en scène de Nathalie Lannuzel

Saison 2002/2003:

"Figaro divorce" de ODON VON HORVATH, COMEDIE DE GENEVE, mes VALENTIN ROSSIER,
 "Vincent ou l'amie des personnalités" de ROBERT MUSIL, mise en scène PHILLIPE MENTHA,
 "L'argent... celui des autres" de JERRY STERNER, Théâtre BENNO BESSON, EXPO 02
 TOURNEE EN SUISSE, mise en scène de PIERRE BAUER,

Saison 2001/2002:

"Mais qu'est ce qu'ils nous chantent encore", Théâtre DES AMIS,
 "Boudu sauvé des eaux" de RENE FAUCHOIS, Théâtre DES AMIS, mise en scène RAOUL PASTOR,
 "Après la pluie" de SERGIO BELBEL, Théâtre DES AMIS, mise en scène RAOUL PASTOR,

Saison 2000/2001:

"La nuit de l'iguane" de TENESSEE WILLIAMS, Théâtre BENNO BESSON, mes SEVERINE BUJARD
 "Mais qu'est ce qu'ils nous chantent" Théâtre DES AMIS
 "Cuisine et dépendance" de BACRI/JAOUI, Théâtre DES AMIS, mise en scène de FRANCOIS GERMOND, rôle: CHARLOTTE

Saison 1999/2000:

"L'Age d'Or" de GEORGES FEYDEAU, Théâtre DES AMIS, mise en scène de SEVERINE BUJARD
 "Le Chanteur d'Opéra" de FRANK WEDEKIND, mise en scène de SEVERINE BUJARD

Saison 1998/1999:

"Le Roi Lear" de WILLIAM SHAKESPEAR, Théâtre DU JORAT, mise en scène de MICHEL GROBETY,
 "Les Eaux et Forêts" de MARGUERITE DURAS, mise en scène: SEVERINE BUJARD,
 "Les deux orphelines" de DENNRY/CORMON, Théâtre DES AMIS,
 "Comédie" de SAMUEL BEKETT, Théâtre KLEBER-MELEAU, mise en scène de PHILIPPE MENTHA,

Saison 1997/1998:

"Le bénéfice du doute" Création et mise en scène de DANIEL VOULLAMOZ,
 "L'Affaire de la rue de Lourcine" de EUGENE LABICHE, Théâtre DES AMIS,

Saison 1996/1997:

"Des journées entières dans les arbres" de MARGUERITE DURAS, Théâtre KLEBER-MELEAU
 "Feu la mère de Madame" de GEORGES FEYDEAU, Théâtre DES AMIS.



PHILIPPE COHEN

Auteur, metteur en scène et comédien, il a réalisé des pièces de théâtre et plusieurs solos joués en France, Suisse, Belgique, Canada, Italie, Roumanie... Il enseigne le mime et l'improvisation théâtrale...

Pièces de théâtre:

"Alice 85" d'après Lewis Carroll (1985); "L'Hymne", (Pièce lauréate du concours de l'acte à Metz, 1986); "Dr Jekyll et Lady Hyde" (1988 Th Boulimie Lausanne. Publié chez Favre); "Comment élever votre fille en une semaine..." (1990 Th Boulimie. Publié chez Favre); "La guerre des hamburgers" (1992 Th. Boulimie); "L'Europe de L'Impro" (1995 Spectacles Onésiens); "Elle a épousé un Rappeur!" (1996.); "Le Parano", (mars 98); "Les Chevaliers" (Juin 98); "La Télécommande", (mars 99). "Voyage au bout de la noce", le one woman-show de Brigitte Rosset(2001)

Il signe des commandes de textes pour le Ballet du Grand Théâtre et les Marionnettes de Genève. ainsi que des mises en scènes: "Pingouins!" par les Degrés de poule, "Naïves Hironnelles" de Roland Dubillard (2000). "Mais Taisez-vous", "La fête de la vigneronne" et "Voici Noël.com" de F. Silvant

Il a joué pour Jean Louis Hourdin, Roberto Salomon, Dominique Catton, et plus récemment dans "Le Serviteur Absolu", de Louis Gaulis au Théâtre de Poche, Genève.

Ses spectacles-solos: "Contretemps" (1977), (Th. de Carouge) "Sur le Carreau" (1980), (Primé au festival de Pully.) "Le Dernier Film" (1983), (Prix du public festival humour, Vienne.) "Le Cid Improvisé" (1985), (Prix du public au Carrefour de l'humour à Lyon.) "Cacophonie" (1990) (Th. Am Stram Gram Genève et tournées.) "Philippe Cohen Improvise" (1990-94), (tournées) "Mon Héros" (1993) (Th. St Gervais et tournées) "Un siècle d'emmerdes" (1999) (Cité-Bleue et tournées)

Ses dernières créations: en 2001 "Condamnés à rire" et "La Mégère à provisions" ; en 2002 "Le Requéant" "Label Escalade" pour lesquelles il a écrit le scénario et réalisé la mise en scène. En 2003 "Cheap, le film le moins cher du monde" et "Les ExplorActeurs" à Cité-Bleue et au théâtre Boulimie à Lausanne.

Il est également au générique de "Parlez-moi d'amour", téléfilm de Lorenzo Gabriele.



GASPARD BOESCH

Né à Genève en 1968.

cinéma

2001: court-métrage / "WEEK-END BREACK" / Jean-Paul Cardinaux
 1999: long-métrage / "NEUTRE" / Xavier Ruiz / sortie février 2001

télévision

2004: F3 / "PARLEZ-MOI D'AMOUR" / Lorenzo Gabriele
 2001: F2 / "LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES" / Lorenzo Gabriele
 1998: TSR / "BIGOUDI" / Lorenzo Gabriele
 1995: TSR / "CA COLLE ET C'EST PIQUANT" / Eric Noguet
 1994: TFI / "LE PIED A L'ETRIER" / Philippe Marouani

théâtre

2003: "L'ARCHE DE NOËLLA" / Cité-Bleue / Nicolas Haut
 2002: "LE REQUERANT" / Cité-Bleue / Philippe Cohen
 2001: "LE YAOURT" / Cité-Bleue / Lorenzo Gabriele
 2001: "APRES LA PLUIE" / Théâtre des Amis / Raoul Pastor
 2000: "NAIVES HIRONDELLES" / Cité-Bleue / Roland Dubillard
 1999: "LA TELECOMMANDE" / Cie Confiture / Philippe Cohen
 1998: "LES CHEVALIERS" / Château de Vanzy (F) / Philippe Cohen
 1997: "CUISINE ET DEPENDANCES" / la Grenade / David Bahofer
 1996: "PINGOUIIINS !" / Cie des degrés de Poule / Philippe Cohen
 1996: "ELLE A EPOUSE UN RAPPEUR" / Philippe Cohen
 1996: "BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN" / Théâtre de Carouge
 1995: "LES FEMMES SAVANTES" / Georges Wilson.
 1994: "MERCİ D'ETRE VELUS !" / Cie des degrés de Poule
 1993: "CATHERINE DE MEDICIS" / Théâtre de Carouge

divers

2003: auteur / "GAME-LOVER" / Cité-Bleue / Lorenzo Gabriele
 2002: co-auteur et mise en scène / "CHEAP" / Cité-Bleue
 2001: auteur / "LE YAOURT" / Cité-Bleue / Lorenzo Gabriele
 2000: auteur / "THE GROUPE" / Cité-Bleue / Brigitte Rosset
 1998: mise en scène / "HANS-PETER ZWEIFEL" au Casino-Théâtre
 1997: mise en scène / "LE RETOUR DU GRAND-GUIGNOL"



PIERRE MAULINI

THÉÂTRE

1972 Théâtre Mobile ; Western ; 73, Foutue histoire ; 74, Comme il vous plaira - Shakespeare ; 75, Union Jack, Hurler Chine ; 76, Le Boucannier, Combien coûte le fer/Brecht ; 77, Vas-y Léon, Tabarin, Blanche-neige, 78 Rosencrantz et Guildenstern ; Théâtre de la Ville ; Terry et George ; Théâtre de Poche ; Dom Perlimplin, Théâtre de la Ville, 140 mètres par temps calme, La nuit à l'envers ; 80, Cité Universitaire ; Premier avertissement de Strinberg ; 81, Th de la Ville ; Le funambule de Genêt, 82, Th. De Carouge ; Cyrano de Bergerac, L'Opéra de quat'sous, 83, Th du Loup, Le Bouffron, 84, Cie Ph. Cohen, Les yeux du piano, Th Mobile, Chanteclerc d'E. Rostand, Cie Ph. Cohen, Alice au pays des merveilles 85, Lysistrata, Cie Barras, 86, Th Mobile, Irma la douce, 87 Th du Loup, Ozone blues, AMR carte blanche Aperghis.

Puis : 1999, Th de Carouge, Le Bougeois Gentilhomme, 2000 Cie Courvoisier, Vous vivrez comme des porcs, 2001, Th de Carouge, M. de Pourceaugnac, 2002, L'Apollon de Bellac, 2004, Filumena Marturano avec la Compagnie Confiture.

CINÉMA ET TÉLÉVISION

1976, Aloïse, Liliane de Kermadec ; 1977, Désolé Fred (B. Theubet), Les petites fugues/ Y. Yersin, 1978, Qui diable a volé la lune, de Pierre Matteuzzi, Woyzek de R. Vouillamoz, l'Alba de F. Colla, 1981, Le bois de justice, R. Vouillamoz ; 1982, Le petit crédit, A Butler ; 1987, Arrêt buffet, St Matteuzzi ; 1988, Bigoudi, Punch, 1991 Julie Lescault, Yvan Butler, 1999, Fourbi, Alain Tanner, 2000 Azzurro de Denis Rabaglia.

MUSIQUE

Toutes les musiques du Th. Mobile jusqu'en 1978, toutes les musiques du Th. Am Stram Gram jusqu'en 1979. 1979 Woyzeck, film de R. Vouillamoz et 1980, Ce fleuve qui nous charrie. 1981, Le Bourgeois Gentilhomme, Dimanche de Deutsch, Bent de Shermann, Pic et Pic, Am Stram Gram, Le Concile d'amour de Panizza, Chanteclerc

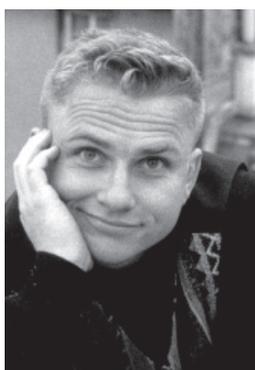
MISE EN SCÈNE

1983 Faisons un opéra de Britten, Eux d'Edouado Manet, 84, Trop tard, 85 Y m'énerve, de Pierre Miserez, Stations charme, B. Mastrangelo, 87, La belle au bois, de Chr Schaller.

DOUBLAGE

Speaker pour Temps présent, Mémoire vivante, Viva, Portes ouvertes, Santé, Motorshow, making off etc...

dès 1992, directeur artistique et administrateur de la société masé doublage de films sa. Enregistrements, doublages et mixages d'environ 45 films et téléfilms.



ROBERT NORTIK

THEATRE

2001 Bob Chocolat Versoix Pierre Miserez, Jango Edwards one man show
2000 Starsfarces Genève Jango Edwards one man show
1995-2000 Le Film Sauvage Versoix Michel Favre one man show
1995-96 Sweeney Todd Genève Roberto Salomon Sweeney Todd
1991 Dernières Nouvelles de la peste Fred Pollier Dr chicoyneau, un savant
1991 Bouchaballe Bourg-en-Bresse Charlie Brozzoni membre du conseil
1990 Farce pour l'éducation des Princes R. Salomon le bouffon
1990 Destination inconnue Annecy C. Brozzoni personnages
1990 God R. Salomon Woody Allen, le roi
1988 Les bouffons Genève Serge Martin un bouffon
1986 Gervaise Genève Pierre-Alexandre Jauffret Bec Salé

CINEMA

1992 Mouvances Luigi Motchi court métrage
1993 Jack Steiner Jean-Marc Pasquet un collègue
1994 Né un 4 Juillet Thomas Thümena le vétéran

DIVERS

co-mise en scène avec Jango Edwards de Daisy Madonna par Pierre Dubey
réalisateur de courts métrages
membre de la Lips (ligue d'impro professionnelle Suisse)
création d'effets spéciaux pour "Mon Héros" de Philippe Cohen
Ecriture de sketches Ca cartonne
Bouvard du rire
Assistant metteur en scène de Charlie Brozzoni pour Don quichotte, le Moine,
Ecriture de scénario : Prix SSA pour "Mon Cirque"