

INFO *Confiture*®

12ème saison - www.theatre-confiture.ch - info@theatre-confiture.ch

Renseignements: 022 839 21 02 Fax: 022 839 21 13

ABONNEMENT • THÉÂTRE, HUMOUR ET COMÉDIE • DEPUIS 1996

UN SPECTACLE HYPER-VIOLON !

One man Show de

Philippe Cohen

Mis en scène par

Sara Barberis

Musique de

Antonio Vivaldi

Enregistrée

au **Studio Maunoir** - Genève

Sous la direction de

Friedemann Sarnau, violon

Pascal Desarzens, violoncelle

Nicolas Wolleb, clavecin

Stefan Rusiecki, violon

et **Patrick Leyvraz**, alto

Musique d'aujourd'hui :

MC Dub (Manuel Cohen)

Lumières : **Estelle Becker**

La Vie de Vivaldi



photos: Stéphane Gros / www.lumiereinoire.ch

Vivadi

La vie et l'œuvre du célèbre compositeur... l'esprit d'Antonio Vivaldi résonne encore à Venise... un spectacle plein de pucelles chantantes et de collégiens en voyage de Matu... un pan de l'histoire de la musique, mais ce pan n'est pas un bruit, c'est une note ! Philippe Cohen interprète plus de trente personnages en quatre saisons. Une heure trente de culture pour rire.

Navigation

Aujourd'hui, chacun sait ce que c'est que de naviguer. On peut le faire de manière virtuelle, sur la toile, on peut aussi marcher sur l'eau, comme les auteurs de miracles, ou glisser sur les ondes, comme un concerto joué à Venise et dont les sons vont suivre le flux du canal et propager l'esprit de Vivaldi...

L'histoire

La vie de Vivaldi est reliée à un voyage. Le voyage de Matu de quelques adolescents et de leur prof. Ils ont choisi Venise et le souffle d'Antonio Vivaldi va les saisir et les emporter dans une découverte inattendue...

A travers des éléments de la biographie du compositeur, nous découvrons les facettes de Vivaldi et les personnages qui l'ont entouré ; l'enfance de l'art, le prêtre impossible, l'artiste déjanté qui ne se déplace qu'en carrosse ou en gondole, le maître de musique et chef d'un orchestre composé d'une quarantaine d'orphelines dont il avait la responsabilité...

L'artiste et le pouvoir, les quatre saisons d'une pizza, bref, de la nourriture culturelle pour le plaisir...

Location:

Service culturel Migros

7, rue du Prince - 1204 Genève

Stand-Info Balexert

27, av. Louis Casai - 1209 Genève

Billets à l'entrée: 30.- / Etd. AVS 20.-

Collège 15.- / Enfants 10.-

RÉSERVATIONS:

022 839 21 02

du vendredi 11 avril au samedi 3 mai 2008 au Casino-Théâtre

42, rue de Carouge - 1205 Genève

mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h. relâche dimanche et lundi.

Philippe Cohen

Dramaturge et acteur vivant, bien que vénérant les auteurs du répertoire, s'intéresse au monde qui l'entoure; il écrit, joue et met en scène, et pour se reposer fait de l'improvisation théâtrale. Il vient justement de remettre le feu à Cité-Bleue avec un nouveau concept: "On vous écrira..." réalisé avec Julien Opoix.

Depuis 1996, il co-dirige la compagnie Confiture et y produit toutes ses dernières comédies, notamment: "Elle a épousé un rappeur", "Le requérant", "Le médecin malgré lui ou le toubib à l'insu de son plein gré", et «Le dîner de thons» au Théâtre Cité-Bleue. La saison dernière, il a signé une adaptation de Shakespeare: «1 songe d'une nuit d'été», spectacle qui sera repris en tournée au printemps 2008.

Il joue et écrit de nombreux One-Man-Show comme: "Le dernier Film", "Mon Héros", "Le Cid improvisé" qu'il tourne partout en Europe et au Canada. Il dirige également de nombreux artistes solo, comme Brigitte Rosset dans "Voyage au bout de la noce", ainsi que Gaspard Boesch dans "Supéréro" et surtout François Silvant dans "La fête de la Vigneronne", "François Silvant et ses messieurs", "Mais taisez-vous!", ...



Sara Barberis

D'origine tessinoise, elle obtient le diplôme de l'école Dimitri en 1977 et celui de l'école Jacques Lecoq à Paris en 1980.

Après plusieurs créations et des tournées dans diverses compagnies, elle obtient avec son spectacle «Mamma !» le premier prix au festival de la francophonie.

Au sein de la Cie Confiture, dont elle est co-directrice, elle joue dans un grand nombre de spectacles et signe plusieurs mises en scène. Elle a aussi joué sous la direction de F. Rochaix, M. Kullmann, P. Mentha et interprété des rôles de femme de caractère, comme Filumena Marturano de Eduardo de Filippo, Mme Séverin dans Naïves Hirondelles de Dubillard, Orsola dans Le Campiello de Goldoni, sans oublier le rôle de l'épouse dans «le démon de midi» de Michèle Bernier et Phyllis dans «Central Park West» de Woody Allen, mis en scène par David Bauhofer.



Peut-on dire que Philippe Cohen est un Papy du one-man show?



A vous de calculer: en **1977** il présentait son premier solo de **mime acoustique**, au théâtre Mobile, sur les lieux du Grütli actuel, (**mais avec public**), puis en 1978, au théâtre de Carouge de François Rochaix. Ensuite, en 1981, **Sur le Carreau**, spectacle toujours mimé et bruité était joué au théâtre Mobile, aux Ateliers à Lyon, au festival de **la Bâtie**, aux Halles de Skaarbeek à Bruxelles etc...

En 1983, la Bâtie festival de Genève produisait **Le Dernier Film**, premier spectacle parlant du mime Cohen, avec une série de représentations en Suisse, France, Belgique... Ce solo était mis en scène par Sara Barberis de même que les suivants : **Humphrey** et **Mon Héros** (1988-1991) au **Théâtre Saint-Gervais**, **Cacophonie** au théâtre **Am Stram Gram** (1990), **Un siècle d'Emmerdes** à Confiture (2002)

Et depuis 1986, Philippe Cohen joue **Le Cid Improvisé**, partout en francophonie ainsi que son solo entièrement improvisé avec les mots des spectateurs, dans des versions variables (pour petits, pour grands, pour adultes, pour enfants, pour sociétés, pour écoles et pour propager **le sens du délire culturel dans les théâtres et les écoles...**)

Depuis une quinzaine d'années, Philippe Cohen signe les mises en scènes des solos du regretté François Silvant...

La musique à Confiture

Bertrand Blessing, William Robin, Yves Zbaeren, Alain Roche, Rainer Boesch, Louis Crelier, Gilles Rosset, Manuel Cohen, Marc-André Muller, David Hadzis sont des compositeurs d'horizons divers qui ont créé des musiques originales pour les spectacles de la cie confiture, donnant ainsi une originalité sonore spécifique à chaque comédie produite...

Dans la Vie de Vivaldi, Friedemann Sarnau, violoniste, concertiste, arrangeur, a assuré la direction musicale et l'enregistrement des sé-

lections de musiques d'Antonio Vivaldi avec Pascal Desarzens, Violoncelle; Nicolas Wolleb, clavier; Stefan Rusiecki, violon; Patrick Leyvraz, alto.

En contrepoint la musique «d'aujourd'hui» qui rencontre l'esprit de Vivaldi à travers les personnages de collégiens en visite à Venise, est créé par Manuel Cohen qui a précédemment signé les musiques de Darwin s'est échappé, les Filles du geste, 1 songe d'une nuit d'été, La nuit des plaideurs, Le démon de midi et Le dîner de thons....



Antonio Vivaldi , la partitton.

Premier mouvement: - Né à Venise un jour de tremblement de terre...

Andante: - Prêtre et musicien, puis musicien seulement, car un jour, pendant qu'il donnait la messe, il lui vint une idée de composition, et il fila direct pour rédiger cette œuvre subite, abandonnant les fidèles interloqués. Il s'ensuivit une sanction de l'Inquisition, le condamnant à ne plus exercer la prêtrise, étant donné son caractère un peu « instable »...

Allegro: - Il composa des centaines d'œuvres qu'il faisait répéter aux 40 jeunes filles de l'orphelinat de «la Pietà», élèves musiciennes, nourries par la république de Venise et à sa disposition musicale...

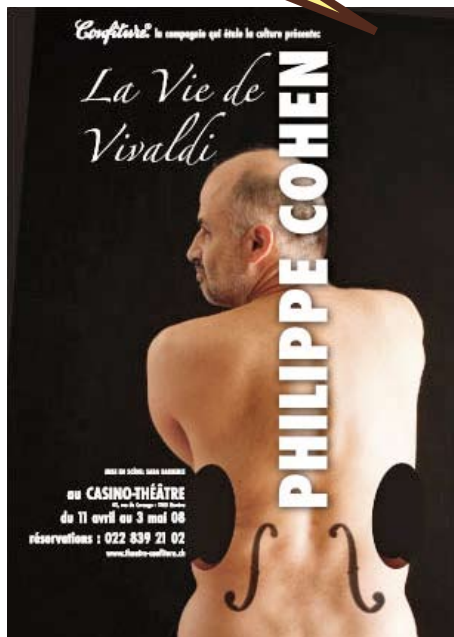
Ma non troppo: - Il fréquentait les altesse, que l'on peut classer en tessiture... Rois, Comtes, Pape, Ambassadeurs, Princes... ces personnages haut-placés sur la portée de l'échelle sociale, passaient à Vivaldi de nombreuses commandes. La conjonction de ces données, financièrement et orchestre à disposition, firent de lui l'un des compositeurs les plus prolifiques...

Adagio: - Etait-il capricieux? Sans doute; il ne se déplaçait qu'en gondole ou en carrosse, accompagné de personnages féminins chargés de veiller sur sa santé.

L’AFFICHE QUE VOUS VOYEZ PARTOUT EN VILLE



L’AFFICHE À LAQUELLE VOUS AVEZ ÉCHAPPÉ !!!



CASINO-THÉÂTRE

42, rue de Carouge - 1205 GENÈVE

Tél: 022 839 21 02

Fax: 022 839 21 13

www.theatre-confiture.ch

info@theatre-confiture.ch

Accès: Tram 12



Et aussi: Reprise exceptionnelle pour 3 représentations !!!
Au Casino-Théâtre, les 8, 9 et 10 mai 2008
 avant la tournée romande: Yverdon - Vevey - Romont

CRITIQUE

Philippe Cohen et la compagnie Confiture étaient en avant-première à Martigny avec un épatant Shakespeare.

VÉRONIQUE RIBORDY

«Un songe d'une nuit d'été», de la compagnie Confiture, tend à prouver que le dépoussiérage des classiques réserve encore de belles surprises. L'équipe de Philippe Cohen avait déjà cartonné auprès du public adulte et des scolaires avec «Le Cid», le «Médecin malgré lui» (ou «Le toubib à l'insu de son plein gré»). Leur nouvelle création, à la fois respectueuse et ébouriffée, devrait prendre le même chemin.

La compagnie Confiture, «la compagnie qui étale la culture», a donné deux soirées en avant-première au Théâtre Alambic à Martigny avec ce nouveau spectacle qui est appelé à tourner dans toute la Suisse romande après Genève. Cohen est un habitué de ce théâtre, et la salle était pleine pour cette avant-première valaisanne. Sur scène, une grosse douzaine de comédiens pour interpréter les deux

Lundi 23 avril 2007

36 LE MAG

Le Nouvelliste

Shakespeare tout éveillé



histoires qui s'imbriquent dans le «Songe», la première qui tourne autour des amours de nobles athéniens, la seconde sur le mode burlesque qui met en scène un groupe d'artisans préparant un intermède théâtral pour ces mêmes nobles. Dans un prologue décalé, la troupe annonce la couleur: oui, il s'agit bien du texte de Shakespeare, mais avec quelques raccourcis et dans une écriture contemporaine. Nicolas Haut et Philippe Cohen signent cette adaptation qui serait, assurait Cohen après la représentation,

«une version fidèle à l'original, plus proche de l'anglais que les traductions habituelles». «Le songe» est redevenu «Un songe», ainsi que l'avait titré Shakespeare. Ce qui n'empêche pas quelques privautés, par exemple l'évacuation du couple Thésée et Hippolyte grâce à un artifice, sans que la pièce en souffre. Au contraire, le procédé donne raison à Cohen. S'amuser avec la culture, c'est bien aussi une manière de redessiner sa vitalité fondamentale, tout en évitant que «le public ne se sente enfermé au théâtre». Le dépous-

siérage commence par la langue et se poursuit par la mise en scène: Shakespeare (Geoffrey Dyson) prend place au milieu de ses personnages, il tire les ficelles de ce songe sans toujours empêcher quelques hilarants dérapages. Toute la pièce se déroule à vive allure, virevoltante et déjantée à l'image du malicieux Puck le lutin (Gaspard Boesch) juché sur ses baskets à roulettes. On rit énormément, et de plus en plus, jusqu'au feu d'artifice de la fin, un épatant moment de «théâtre dans le théâtre».