

LE
SCHPOUNTZ

DE
Marcel Dagnof

« Tout condamné à mort aura la tête tranchée »

Le Schpountz

Le Schpountz

Irénée Favre, neveu d'un brave épicier en Provence, se morfond dans son village. Naïf et un brin mythomane, il n'aspire qu'à une chose : devenir une vedette de cinéma.

Arrive dans la région une équipe de cinéastes parisiens. Amusés par les rêves de gloire de notre héros, ils lui signent un contrat mirobolant de super star.

Malgré les avertissements de sa famille, et persuadé qu'une grande carrière d'acteur l'attend, Irénée monte à Paris, où il se fera évidemment rouler dans la farine. La découverte de la farce va le déniaiser... mais il prouvera qu'il a finalement plus de talent qu'on aurait pu le croire.

Le *Schpountz* c'est aussi le triomphe de Fernandel. L'acteur marseillais y laisse éclater tout son talent dans le double registre tragique et comique. Dans la version 2016, le rôle est repris par Philippe Cohen.



Aux Origines...

L'histoire du *Schpountz* part d'une anecdote réelle.

Lors de la réalisation d'*Angèle* en 1934, des curieux venaient des villages alentours pour assister au tournage du film. Un jeune homme débraillé se pointait tous les jours et répétait :

« *Excusez ma tenue. Mon valet, ces temps-ci, est désordonné, je vais être obligé de le jeter dehors !* ». Willy, le chef opérateur, l'appelait "*le Schpountz*". Lui et son équipe le taquinaient, lui faisant miroiter une grande carrière d'acteur. Ils sont allés jusqu'à lui faire signer un contrat bidon. Marcel Pagnol s'est inspiré de cette histoire pour écrire le scénario du *Schpountz*.

L'auteur a beaucoup travaillé les dialogues, les phrases sont ciselées à la virgule prêt; sur le plateau, il est intransigeant et demande aux acteurs de respecter les rythmes et la musicalité qu'il a imaginé.

Le *Schpountz* a été tourné en même temps que *Regain*, Fernandel y campe d'ailleurs un rôle très sombre, aux antipodes d'Irénée. On retrouve aussi dans le film les thèmes chers à Pagnol comme les relations familiales, le désir d'émancipation, les différences ville-campagne. Pagnol en profite pour dresser un portrait au vitriol d'une industrie (le cinéma) arrogante qui ne l'a pas épargné lors de son passage du théâtre au cinéma parlant. *Le Schpountz* lui sert d'exutoire; avec ironie et tendresse, il y brosse le portrait du petit monde des gens du spectacle. Le film sort en 1938 avec Fernandel.





1938



2016

Gaspard BOESCH

Auteur dramatique et comédien genevois, **Gaspard Boesch** est le metteur en scène du *Schpountz* 2016. Gaspard a également écrit *The Groupe*, *Le Yaourt*, *Game-Lover*, *Elle ou Moi* et *I Tube You*. On le retrouve au cinéma dans *Aux frontières de la nuit* et à la télévision dans *Le Maître du Zodiaque*, *Louis Page (La vraie vie)* et *La Grande Peur dans la montagne*. Au théâtre il a joué des pièces de Shakespeare, Molière, Dubillard, Bacri-Jaoui et Philippe Cohen. Il a notamment dirigé la *R'vue Genevoise* avec Philippe Cohen entre 2009 et 2014. De 2010 à 2012, il est chroniqueur dans *La Soupe*, émission de la RTS. Il participe depuis septembre 2012 à l'émission de radio *L'Agence* sur *La Première*. On a aussi pu le voir sur la RTS, dans la série *Station Horizon*, où il tenait le rôle de Charly. Cette saison il fête avec Philippe Cohen les 21 ans de *Confiture*, compagnie dont il est le co-fondateur. Il est le metteur en scène de *Déprimés d'Assurances*, et l'auteur de *Prochainement dans votre couple* et *Feydeau à moto*, respectivement joués au CACG et à Vandoeuvres au printemps dernier.





Philippe COHEN

Il co-dirige *Confiture*, la compagnie qui étale la culture ! Entre 2009 et 2014 il produit et signe avec Gaspard Boesch *La R'vue Genevoise*.

One-man-showiste dans : *Philippe Cohen Improvise*, *La Vie de Vivaldi*, *Le Cid Improvisé*, *Un siècle d'emmerdes...* Auteur de comédies : *Elle a épousé un rappeur*, *Le Requérent*, *Le Dîner de Thons*, *Le Bourge Gentilmec*, *Phèdre dé-Racinée*, *La nuit des plaideurs*, *Arlequin recyclé*, *L'étourdi en traduction simultanée...* Il a joué comme acteur pour Jean-Louis Hourdin , Roberto Salomon, Daniel Wolf , François Marin... Philippe Cohen a aussi été président de la Ligue d'Impro Suisse durant ses premières années (1987 à 1991). En 2016 vous l'avez vu dans *Déprimés d'Assurances* et *Feydeau à Moto*. Il sera cet automne dans *Le Schpountz* dans le rôle titre ! Il écrit également en ce moment sa prochaine pièce : *La Starteupe*.

Alain MONNEY

C'est sur les ondes de Couleur 3 qu'Alain Monney se fait connaître dans les années 80, en créant plusieurs émissions devenues cultes : *Le Professeur Sacrain*, *Les Tatouages*, *Les Naufragés* et bien entendu *Carabine FM*, en duo avec Gérard Mermet. Le concept sera d'ailleurs transposé à la télévision. Toujours avec Mermet il crée plusieurs séries télévisées : *Américains Gladiateurs*, *Les Piques-Meurons* et *Le Petit Silvain Illustré*. Pour *Confiture*, il joue dans la *R'vue 2010* et dans *Cohen needs Monney*. Alain Monney est aussi un chroniqueur des *Dicodeurs* sur RTS la Première. Il fut aussi un des membres fondateurs de *Padrygos*, un groupe de pop-folk des années 70 - 80. Hors scène, Alain Monney est l'auteur d'une série de livres pour enfants. Il a également exposé et réalisé plusieurs travaux graphiques en France et en Suisse.





Cathy STALDER

Diplômée de la East 15 Acting School en Angleterre en 1996, Cathy Stalder a fait partie de la troupe Teatro Malandro d'Omar Porras entre 2000 et 2003. Elle a joué sous sa direction dans *Les Bakkhantes* et *Ay QuiXote!* En 2004 elle fonde *Take Off Theatre*, une compagnie bilingue anglais-français qui propose des pièces dans les cycles et collèges de Suisse Romande. En 2014 elle joue sous la direction de Philippe Cohen dans *Délits de danseurs dans débits de boissons*. En janvier 2015 elle était à l'affiche de *Elle a épousé un rappeur* au Théâtre Pitoëff, une autre création *Confiture*, puis à l'automne 2015, de *Déprimés d'Assurances*. Cathy enseigne également le théâtre au Collège de Saussure et est professeur de Samba depuis 1999.

Yann SCHMIDHALTER

Il fait ses débuts avec la team "Bikiny Brodas" dont il est un des co-fondateurs. Équipe au sein de laquelle il écrit, met en scène et joue (courts-métrage web essentiellement). Grâce à ces folles aventures, il se fait repérer et est propulsé dans des productions RTS, notamment *Anomalia* en 2015 ou *Station Horizon* en 2014. Durant le tournage de cette dernière, il croise la route de Monsieur Gaspard Boesch qui, quelques années plus tard, le prendra sous son aile. Le voici embarqué dans le *Schpountz*, avec l'équipe déjantée de la Confiture.





Lambert BASTAR

Tour à tour comédien de théâtre, de télévision, de cinéma, voix off ou décorateur scénographe, diplômé de l'école de Théâtre Serge Martin, c'est en majeure partie dans la compagnie Confiture que Lambert a fait ses armes. Il a également joué sur scène sous la direction de Miguel Fernandez, David Bauhoffer, Mauro Belluci et de quelques réalisateurs Suisses et Français. Plus de 30 spectacles, 20 courts-métrages, un long-métrage, 7 saisons des *Piques-Meurons* et divers rôles dans des séries TV de la RTS notamment *Station Horizon* en 2014 et *Anomalia* en 2015. Au printemps dernier vous avez pu le voir en punk déjanté dans *Feydeau à Moto*. Il est aujourd'hui à l'affiche du *Schpountz*.

#SCHIPOUNTZ



SCHPOUNTZ

Du 3 au 16 Novembre, gagnez vos places pour le Schpountz de la Compagnie Confiture !

Filmez vous avec votre smartphone et dites la phrase :
« Tout condamné à mort aura la tête tranchée »

Au préalable, annoncez une émotion ou un style : joie, colère, tristesse, cartoon, disco etc.

Postez votre vidéo sur Facebook et instagram avec le #schpountz

Les meilleures performances gagneront une place gratuite pour assister au spectacle !

Pratique

Théâtre Cité Bleue
46 avenue de Miremont
1206 Genève

Du 16 au 27 Novembre 2016
Lundi, mardi, mercredi et vendredi à 20h.
Jeudi et samedi à 19h
Dimanche à 17h

Billets Adultes : 35 CHF, 25 CHF (chômeurs/ AVS / AI),

Etudiants et - 26 ans : 15 CHF

Carte 20 ans / 20 CHF & Enfants : 10 CHF !

Billetterie Online <http://www.theatre-confiture.ch>

Service Culturel Migros, Rue du Prince 7, 1204 Genève

Balexert au Stand-Info, Avenue Louis Casarì 27, 1209 Genève

Maison des Arts du Grütli, Rue Général-Dufour 16, 1204 Genève

Par téléphone : **022 793 54 45** & par mail : info@theatre-confiture.ch