

# R.E.E.L.



La Revue Écrite par les Étudiant-e-s en Lettres

SUR LES PLANCHES



## Le couple face à l'hyperconnexion

avril 18, 2016 / by R.E.E.L. / 0 Comment

*Jusqu'au 23 avril prochain, Gaspard Boesch et la Cie Confiture présentent Prochainement dans votre couple, au CACG Voltaire.*

Le cadre – l'ancien cinéma Voltaire – convient parfaitement à l'action de la pièce. Celle-ci commence par l'arrivée d'un couple dans un cinéma. Ils ne savent pas ce qu'ils vont voir. Thiago (Antoine Maulini) a téléchargé une application qui, se basant sur les données de son téléphone, calcule quel film lui conviendrait et lui dit où et à quelle heure aller. Quelle ne sera pas la surprise de Thiago et Camille (Capucine Lhemanne) lorsque celui-ci démarrera et qu'ils verront défiler une partie de la vie de Thiago sous leurs yeux... Ajoutez à cela les interventions du vieux projectionniste (Gaspard Boesch) complètement dépassé par les nouvelles technologies et vous obtiendrez un mélange tout à fait surprenant et drôle à souhait !

La pièce présente deux personnes hyperconnectées. Thiago, d'abord, qui ne peut s'empêcher de partager toute sa vie sur Facebook, jusque dans les moindres détails. Cela lui jouera évidemment des tours lorsque l'application choisira le film à voir... Camille, quant à elle, a décidé de se séparer de son téléphone depuis deux semaines. Elle s'est toutefois achetée un string connecté, qui lui permet de savoir en temps réel, à l'aide de vibrations, ce que fait son chat, par l'intermédiaire de son collier connecté. Les moyens techniques utilisés dans la pièce renvoient également à cette hyperconnexion. Ainsi, les deux protagonistes s'assoient au premier rang, parmi les spectateurs. La scène reste ainsi vide pendant un long moment. À l'aide de deux caméras, l'une placée face au premier rang, l'autre au fond de la salle, le couple apparaît sur les écrans, comme au cinéma. Les comédiens vont également par moments au fond de la salle, qui représente soit l'endroit d'où le projectionniste est censé faire son travail, soit la buvette à laquelle ils vont acheter des boissons. Sans besoin de plus de décor, on peut dès lors faire apparaître divers lieux. De plus, cela permet une plus grande interaction avec le public, intégré à la pièce, en tant que spectateurs du film. Le projectionniste les bousculera ainsi par moments, alors que Thiago s'adresse à certains d'entre eux...

Le texte est brillamment écrit. Par l'intermédiaire de nombreux jeux de mots notamment, il montre le décalage entre les diverses générations. Le projectionniste, qui vit dans le cinéma depuis de nombreuses années, ne comprend pas comment fonctionne le téléchargement d'un film. Il ne sait même pas ce qu'est un téléphone portable... si bien que, lorsque Thiago lui propose d'appeler un technicien compétent avec son mobile, le projectionniste lui répond que tout le monde n'est pas lié à des affaires criminelles. Fou rire dans la salle. Et il ne s'agit là que d'un exemple parmi d'autres. Jouant sur le sens des mots, pour la plupart liés aux nouvelles technologies, Gaspard Boesch, qui signe l'écriture de la pièce, montre à quel point tout a changé en peu de temps et quelle est la place des nouvelles technologies dans la société actuelle, dont nous dépendons de plus en plus. Le choc des générations est d'ailleurs bien marqué par le jeu de Gaspard Boesch, qui joue un projectionniste *has-been* plus vrai que nature, mélangeant un fort accent genevois et ses expressions que l'on ne connaît que trop bien avec des mots anglais, en voulant se faire passer pour un jeune. Le décalage est impeccable !

Il faut enfin souligner le jeu des deux comédiens principaux. Présents depuis plusieurs années à *La Revue genevoise* (ou *La R'vue*, selon les années), qui décortique chaque année les événements importants s'étant déroulés les douze mois précédents, les deux comédiens ont donc une belle expérience derrière eux. On pouvait s'attendre à un jeu exagéré, comme c'est parfois le cas dans *La R'vue*, il n'en est rien. Tous deux jouent avec un naturel étonnant. S'ils fourchent à plusieurs reprises sur les mots, cela ne fait qu'augmenter l'impression de réalité. Avec l'intégration du public déjà évoquée, cela permet à ce dernier d'oublier par moments qu'il est au théâtre, ayant l'impression de suivre une véritable scène de couple, même si celle-ci est évidemment exacerbée par les moyens et les objets employés. Chacun y retrouvera forcément un peu de son expérience, vécue ou observée. De ce point de vue, le texte et le jeu font preuve d'une belle intelligence.

Au final, *Prochainement dans votre couple* apporte, par le biais d'une comédie hilarante, une belle morale sur les nouvelles technologies. Des choses que Thiago ne voulait pas dévoiler vont apparaître à l'écran. Pour tenter de sauver la situation avec Camille, il utilisera toutes les applications possibles et imaginables, dans un imbroglio assez impressionnant. Ayant choisi une forme qui fait rire, Gaspard Boesch et Philippe Cohen (qui signe la mise en scène) proposent une belle réflexion sur les nouvelles technologies et les réseaux sociaux, dont beaucoup sont devenus très dépendants. Par le film que le couple va voir, la Compagnie Confiture montre les dangers de cette hyperconnexion.

Qui a dit que le théâtre n'était qu'un divertissement ? Le rire est souvent capable, bien plus que n'importe quelle parole, de véhiculer une réflexion.

**Fabien Imhof**

**Infos pratiques :** *Prochainement dans votre couple* de Gaspard Boesch, mis en scène par Philippe Cohen, du 6 au 23 avril au CACG Voltaire, mercredi et vendredi à 20h, jeudi et samedi à 19h.

[confiture.ch/confiture\\_wp/](http://confiture.ch/confiture_wp/)

**Photo :** © Sandra Ansanay